

## LIBROS

### Clave para la pastoral

**J**osep Otón ya nos tiene acostumbrados a libros de reflexión inusuales. Este es el último sendero ascendente/descendente por el que el autor nos lleva para conocer mejor lo que supone la vida del Espíritu de Dios escondido en cada uno de nosotros.

Quien quiera saber más de la vida espiritual bien acendrada, tiene que leer este libro sin prisa.

No lo deje para mañana y para mejor momento.

No me cabe la mayor certeza de que este libro, escrito con sabiduría, con calma y muchas lecturas tras de sí y no pocos ratos de oración silente, irá dibujando trazos íntimos que le llevarán al hondón de su ser cristiano.

Sin duda se trata de un libro clave para la pastoral. Es una reflexión sobre su experiencia del Dios escondido, y con él, nuestra.

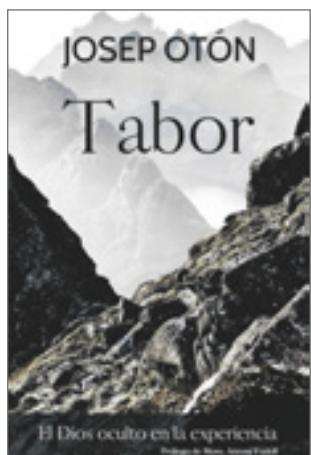
Al ser un cristiano discreto, un escritor afable, un intelectual brillante, Josep no lo oculta en ningún momento. Cita la Biblia y desmenuza también a autores con una destreza enviable.

Tabor, en dos partes: Una primera de síntesis de los derroteros pastorales de

la vida espiritual en los últimos años. Una segunda, meollo del tratado espiritual que se desprende de la experiencia del Tabor, para finalizar con un Epílogo sobre el Espíritu Santo, en verdad magnífico.

La experiencia del Tabor, no está reservada a los “enchufados de Jesús”: Pedro, Santiago y Juan, sino para quienes quieran ascender por el camino espiritual y bajar, transformados, hasta la realidad transfigurada. Experiencia y libro interior para releer. Qué acierto el de Otón al darnos, bien alquitarado, lo mejor de sí mismo. El mejor regalo para la Navidad lectora.

JOSÉ ANTONIO SOLÓRZANO



**TABOR**  
El Dios oculto en la experiencia  
Josep Otón  
Sal Terrae  
2020 • 191 pp.



**BUTES**  
Pascal Quignard  
Ed. Sexto piso  
Madrid, 2011 • 96 pp.

### Encontrar respuestas

**C**uando cayó este texto entre mis manos fue en el mes junio, cuando realizábamos el ansiado viaje de regreso de toda la travesía que iniciáramos en marzo. Parecía prometedor, entonces, que el título que llevara fuera el nombre de un personaje de la mitología griega Butes, otro viajero, uno de los argonautas que debía, junto a Jasón, llevar el Velloco de Oro ante Pelias, tal y como aparecía en Argonauticas órficas o lo atestiguaban los autores Valerio Flaco o Apolonio de Rodas, entre otros.

Sin embargo, la historia es muy singular, no cae en una gran batalla, luchando

hasta el fin como un guerrero, sino que es el único navegante que se rinde al canto sobrenatural de las sirenas y sucumbe en esa entrega total. Esta es la excusa para que Pascal Quignard, a través de su hermosísima prosa poética y fragmentaria, nos hable de lo otro, de lo secundario, de lo que no se ve. Ante el mismo escenario, por un lado, Ulises logra con su ingenio escuchar ese canto, es el héroe intrépido que se sale con la suya; por otro lado, Orfeo, hijo de Calíope y Apolo, con la melodía de su lira puede apaciguar las almas, amansar las fieras e imponer su música al canto de las sirenas. Pero Butes no se resiste, se deja llevar... Todo el texto se centra en ese personaje secundario que encuentra respuestas en ese abandonarse. Quignard dibuja diferentes preguntas trascendiendo a las metáforas de sus palabras.

Butes, receptivo y atento, escucha a esos seres mágicos que irremediablemente lo atraen hacia la música primera, hacia el final o el principio, el mar, el agua, el origen de todo. ¿Qué es esa música primera? ¿Es ritmo, respiración, llanto, grito, silencio?

SARA SÁNCHEZ-VALDEPEÑAS